



Material de Estudos para Arpejos no Teclado



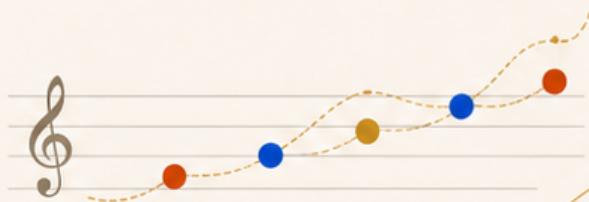
 TÉCNICA

 PRÁTICA

 COMPREENSÃO

 EVOLUÇÃO

ESTUDE • PRATIQUE • DOMINE



 Autora: Aline Fraga

Descomplicando a Música





Arpejos no Teclado

G

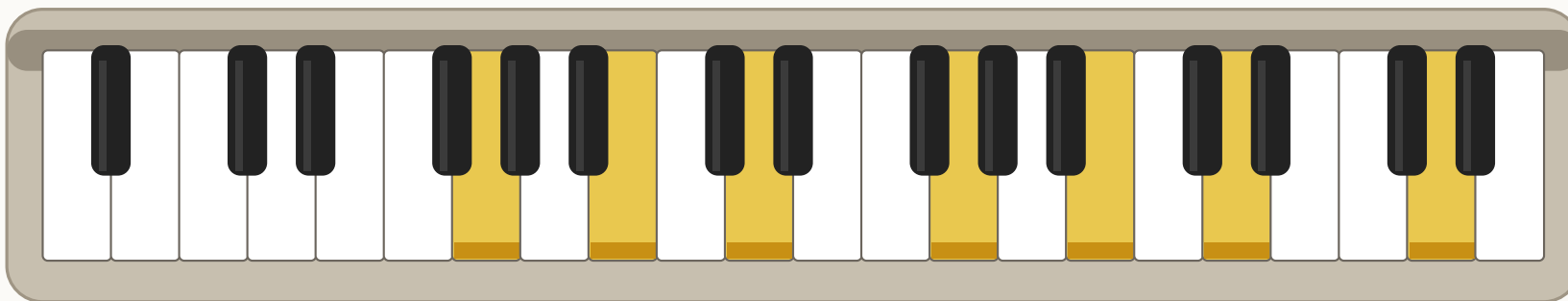
Em

D

C

B

Teoria clara, desenhos de teclado, exercícios práticos e um plano simples de estudo.



Mão esquerda nas graves

Mão direita nas agudas

Arpejo em 2 oitavas

Criada por Aline Fraga

1. O que é arpejo?

Acorde parado x arpejo

Um acorde acontece quando juntamos notas que combinam entre si. No teclado, você pode tocar essas notas ao mesmo tempo, formando um bloco sonoro.

O arpejo usa exatamente as mesmas notas do acorde, mas em vez de tocar tudo junto, você toca uma nota depois da outra. O ouvido continua reconhecendo o acorde, só que agora ele aparece em forma de movimento.

Pense assim: acorde é como uma foto; arpejo é como um pequeno filme das mesmas notas.

O padrão usado aqui

Nesta apostila, cada arpejo sobe por duas oitavas. A mão esquerda toca a tríade na região grave: 1 - 3 - 5. Em seguida, a mão direita continua o mesmo desenho na região aguda e fecha na oitava.

Resultado: 7 notas em sequência, do grave para o agudo, com uma troca de mão limpa no meio do caminho.

Como olhar os desenhos

Tecla pintada = nota do arpejo.

Leia o desenho do grave para o agudo.

A mão esquerda começa embaixo; a mão direita continua nas notas mais agudas.

2. Mapa dos acordes

Antes de tocar: confira as notas

Quando aparece a letra m, o acorde é menor. Sem m, tratamos como maior. Por isso, Em é Mi menor e B é Si maior.

Acorde	Nome	Notas do acorde
G	Sol maior	G - B - D
Em	Mi menor	E - G - B
D	Ré maior	D - F# - A
C	Dó maior	C - E - G
B	Si maior	B - D# - F#

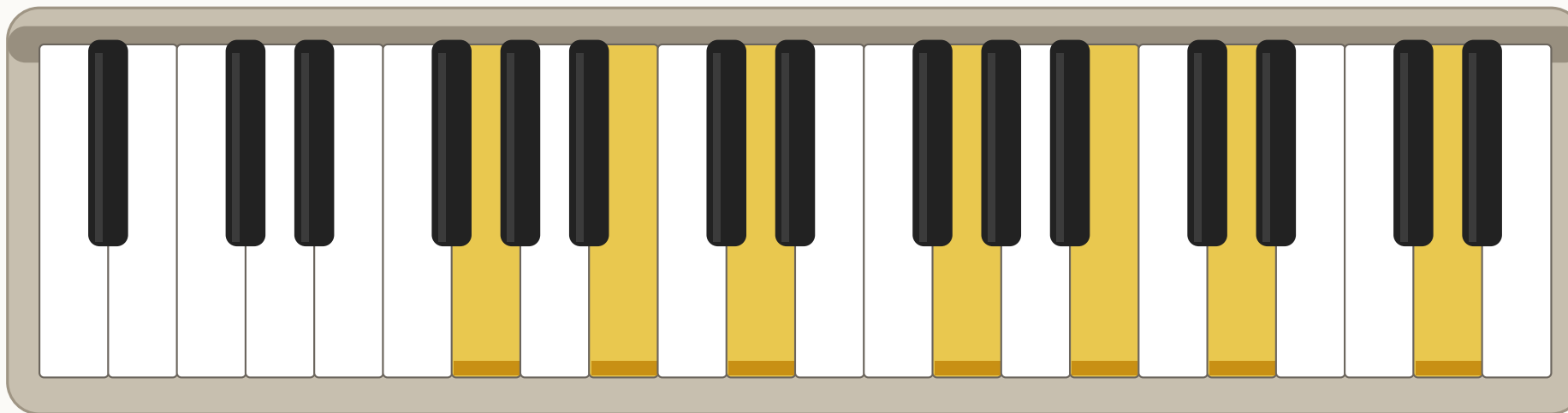
Regra de ouro

Toque lento o bastante para acertar todas as notas. Velocidade sem clareza vira bagunça; clareza lenta vira música quando o tempo aumenta.

O que treinar primeiro

Comece por G e Em. Depois vá para D, C e B. A ideia é memorizar as notas do acorde e reconhecer o desenho no teclado sem pressa.

3.1 Arpejo de G (Sol maior)



Notas do acorde: G - B - D

Sequência: G - B - D - G - B - D - G

Exercício 1 - subida limpa

Toque o arpejo completo de duas oitavas, do grave para o agudo. Use 1 nota por clique, a 50-60 BPM. Repita 4 vezes sem corrigir no meio: errou, pare e recomece devagar.

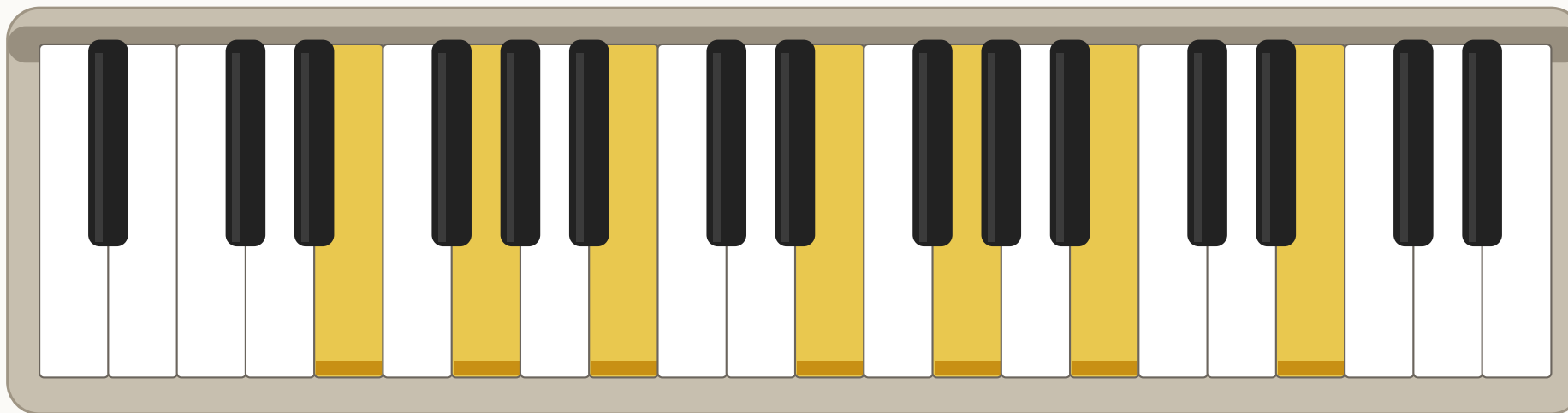
Exercício 2 - sobe e desce

Toque subindo e voltando, sem deixar buracos entre uma nota e outra. O objetivo é unir bem a passagem entre a mão esquerda e a mão direita.

Exercício 3 - controle de som

Faça 3 rodadas: forte, médio e fraco. As notas são as mesmas; a diferença está no controle do toque. Grave no celular e confira se o ritmo ficou igual.

3.2 Arpejo de Em (Mi menor)



Notas do acorde: E - G - B

Sequência: E - G - B - E - G - B - E

Exercício 1 - subida limpa

Toque o arpejo completo de duas oitavas, do grave para o agudo. Use 1 nota por clique, a 50-60 BPM. Repita 4 vezes sem corrigir no meio: errou, pare e recomece devagar.

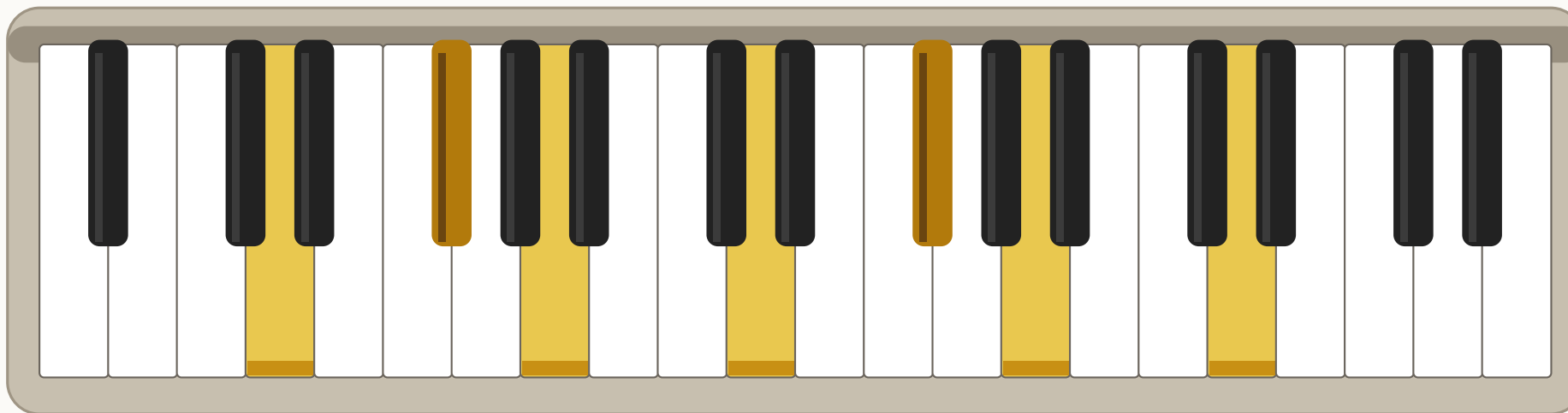
Exercício 2 - sobe e desce

Toque subindo e voltando, sem deixar buracos entre uma nota e outra. O objetivo é unir bem a passagem entre a mão esquerda e a mão direita.

Exercício 3 - controle de som

Faça 3 rodadas: forte, médio e fraco. As notas são as mesmas; a diferença está no controle do toque. Grave no celular e confira se o ritmo ficou igual.

3.3 Arpejo de D (Ré maior)



Notas do acorde: D - F# - A

Sequência: D - F# - A - D - F# - A - D

Exercício 1 - subida limpa

Toque o arpejo completo de duas oitavas, do grave para o agudo. Faça devagar e observe com atenção as teclas pretas do F#. Use 1 nota por clique, a 50-60 BPM.

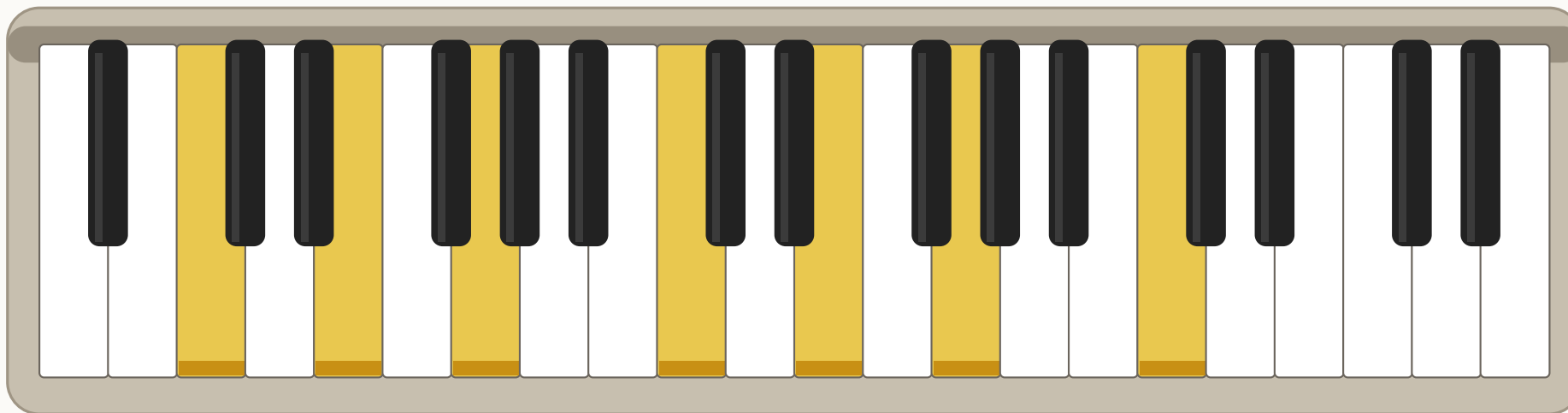
Exercício 2 - sobe e desce

Toque subindo e voltando, sem deixar buracos entre uma nota e outra. O objetivo é unir bem a passagem entre a mão esquerda e a mão direita.

Exercício 3 - controle de som

Faça 3 rodadas: forte, médio e fraco. As notas são as mesmas; a diferença está no controle do toque. Grave no celular e confira se o ritmo ficou igual.

3.4 Arpejo de C (Dó maior)



Notas do acorde: C - E - G

Sequência: C - E - G - C - E - G - C

Exercício 1 - subida limpa

Toque o arpejo completo de duas oitavas, do grave para o agudo. Como este desenho usa apenas teclas brancas, aproveite para buscar relaxamento e precisão. Use 1 nota por clique, a 50-60 BPM.

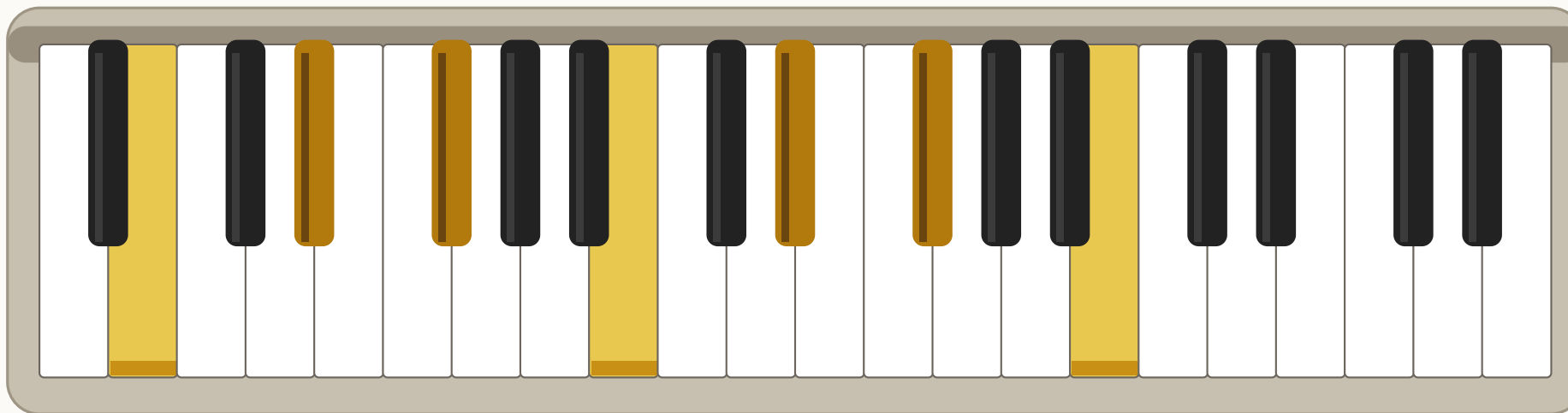
Exercício 2 - sobe e desce

Toque subindo e voltando, sem deixar buracos entre uma nota e outra. O objetivo é unir bem a passagem entre a mão esquerda e a mão direita.

Exercício 3 - controle de som

Faça 3 rodadas: forte, médio e fraco. As notas são as mesmas; a diferença está no controle do toque. Grave no celular e confira se o ritmo ficou igual.

3.5 Arpejo de B (Si maior)



Notas do acorde: B - D# - F#

Sequência: B - D# - F# - B - D# - F# - B

Exercício 1 - subida limpa

Toque o arpejo completo de duas oitavas, do grave para o agudo. Faça devagar e observe com atenção as teclas pretas do D# e do F#. Use 1 nota por clique, a 50-60 BPM.

Exercício 2 - sobe e desce

Toque subindo e voltando, sem deixar buracos entre uma nota e outra. O objetivo é unir bem a passagem entre a mão esquerda e a mão direita.

Exercício 3 - controle de som

Faça 3 rodadas: forte, médio e fraco. As notas são as mesmas; a diferença está no controle do toque. Grave no celular e confira se o ritmo ficou igual.



4. Plano de estudo em uma semana

A ideia é simples: pouco por dia, mas muito bem feito

Use metrônomo. Comece em 50 BPM. Aumente 5 BPM somente quando conseguir tocar o exercício 3 vezes seguidas sem errar nota, ritmo ou

Regra de ouro: treine devagar, perceba o erro, corrija e só depois aumente a velocidade.

Dia	Foco	Tarefa principal	Meta do dia
1	Conceito + G	Leia a explicação, toque G subindo e descendo. Depois escreva as notas G - B - D.	Acertar o mapa sem olhar para a tabela.
2	Em + C	Pratique Em e C em 50-60 BPM. C serve como arpejo de conferência, pois usa só teclas brancas.	Trocar ME -> MD sem atraso.
3	D + atenção ao F#	Toque D devagar, observando as teclas F# do desenho. Alterne D e G.	Não confundir F# com F natural.
4	B + atenção ao D#	Estude B em blocos: primeiro B - D# - F#, depois o arpejo inteiro.	Memorizar que B maior usa D# e F#.
5	Progressão completa	Toque G -> Em -> D -> C -> B, sempre subindo. Depois volte: B -> C -> D -> Em -> G.	Manter o pulso constante.
6	Som e musicalidade	Repita todos os arpejos com três dinâmicas: fraco, médio e forte. Sem pressa.	Controlar volume sem perder precisão.
7	Revisão gravada	Grave os 5 arpejos. Ouça e marque: notas certas, ritmo igual, troca de mãos limpa.	Saber exatamente o que melhorar na próxima semana.

5. Para continuar estudando

Depois que estes arpejos ficarem confortáveis, o próximo passo é aplicar tudo em músicas de verdade: acompanhamentos, cifras, leitura, coordenação e repertório. A página de cursos do Descomplicando a Música reúne caminhos diferentes para objetivos diferentes.

Curso de Teclado Completo

Focado no teclado e em músicas populares. Trabalha notas, acordes, mão esquerda, coordenação, acompanhamentos, pedal, noções de partitura e melodia com acompanhamento.

Combo de Teclado e Piano

Para quem quer estudar os dois caminhos. O teclado ajuda nas cifras e nas músicas populares; o piano aprofunda técnica, leitura e repertório.

Curso de Piano Clássico/Erudito

Voltado para repertório clássico/erudito e técnica específica do piano. Boa escolha para quem quer desenvolver leitura, peças e sonoridade pianística.

Piano dos Sonhos - 50+

Curso de teclado e piano para pessoas acima de 50 anos, com ritmo mais acolhedor para quem está começando mais tarde, suporte maior e grupo opcional de alunos.

Página dos cursos de teclado e piano: <https://www.descomplicandoamusica.com/cursos-de-teclado-e-piano/>